

LLIBRES
Les històries naturals,
 de Joan Perucho:
 «Una de les rares més
 encantadores i sorprenents
 de la literatura catalana» / 1

ENTREVISTA
VÍCTOR MARTÍNEZ GIL:
 «Continua el discurs
 d'ocultació vers Portugal» / 3



**Amb
 bones
 paraules**

Per JOSEP ANTONI CALVO

«Ha de quedar clar
 que la varietat estàndard
 és una de les més utilitzades
 en qualsevol llengua, però,
 evidentment, no és l'única
 possibilitat que tenim» / 6



CINE Els al·lots estan bé:
 «Una parella de mares
 lesbianes que decidiren
 sotmetre's a un procés
 d'inseminació descobreixen
 que els seus fills
 han localitzat el seu pare» / 7

L'ESPÍRIT

ZONNCULTURNL

Perucho no intenta explotar les possibilitats de la figura del vampir, sinó que es limita a reciclar-la i a introduir-la en una història plena d'ironia i d'aventures, gens terrorífica, més encantadora que trepidant, amb aquell aire de poesia fantasiosa i amable dels relats medievals. Molt encertadament, Julià Guillamon assenyala el parentesc de l'obra de Perucho amb les d'un Verne i un Calvino

L'IL·LUSTRAT CONTRA EL VAMPIR

Joan Perucho, recuperat



Text: **Pere Antoni Pons**
 dantesllobina@hotmail.com

De totes les criatures monstruoses que d'una manera o d'una altra han poblat la cultura popular -novel·les, pel·lícules, sèries de televisió, còmics i etcètera- d'aquests darrers dos segles, segurament el vampir és el que ha donat uns resultats artístics més fructífers i importants.

Fins a un cert punt, és comprensible. La figura del vampir, no inventada però sí establerta i popularitzada massivament pel sensacional Dràcula de Bram Stoker, té un grau de sofisticació i d'atractiu que no tenen la immensa majoria dels altres monstres mítics que han sorgit de la literatura i del cinema. Per començar, és molt més perillós i inquietant perquè és molt més fascinant i seductor.

Allò que sobretot el distingeix dels altres, però, és que les singulars i extremades circumstàncies que la seva condició comporta -un ésser que no pot morir perquè ja és mort, condemnat a viure de nit perquè la llum del sol el ma-

taria, obligat a assassinar per aconseguir sang humana, l'únic aliment que no el repugna i que el sustenta- permeten elaborar unes històries que expressen, amb una riquesa insuperable de matisos, molts dels temors, dilemes, afanys, desigs i ambicions essencials de la condició humana.

Molt més, per exemple, que el monstre de Frankenstein, que no deixa de ser una pobra bestiotia creada per un científic megalòman a partir de trossos de cadàvers. I molt més, també, que l'Home Llop, que és un home normal i corrent que s'animalitza sense consciència i fa tot tipus de

desastres les nits de lluna plena. I molt més, és clar, que els zombis, cadàvers putrefactes d'una beneitura només comparable a la seva antropofàgia l'únic interès dels quals és veure com són trotejats, trossejats, atropellats, destruïts i/o capolats de la manera més cruel i sanguinolenta possible.

Comparat amb aquests monstres (i amb molts altres que no hi ha espai suficient per esmentar), que evidentment han protagonitzat alguns llibres i pel·lícules excel·lents, el vampir representa el summum de la complexitat, de la potència simbòlica: la immortalitat patida no com un privilegi

**Els records d'una humanitat
 perduda que sobreviuen com
 un ferro calent en la consciència...**

sinó com una condemna, la sexualitat entesa com una forma criminalment sublim de depravació i de depredació, els records d'una humanitat perduda que sobreviuen com un ferro calent en la consciència... No és estrany que, després de Bram Stoker, de Bela Lugosi, dels films de sèrie B de la Hammer i de mil altres obres i versions, els vampirs continuïn donant històries tan entretengudes i originals com les que s'expliquen, actualment, a la telesèrie *True Blood*.

Les històries naturals, segona novel·la de Joan Perucho (Barcelona, 1920-2003), publicada originàriament l'any 1960, és una de les poques obres de la literatura catalana que tracta el tema del vampirisme. Tal com explica Julià Guillamon a l'utilíssim pròleg que encapçala la present edició, però, l'aproximació de Perucho al vampirisme s'inclou dins la intenció de l'autor d'escriure «una paròdia dels clàssics de la literatura fantàstica i del cinema de terror». És a dir, Perucho no intenta explotar les possibilitats de la figura del

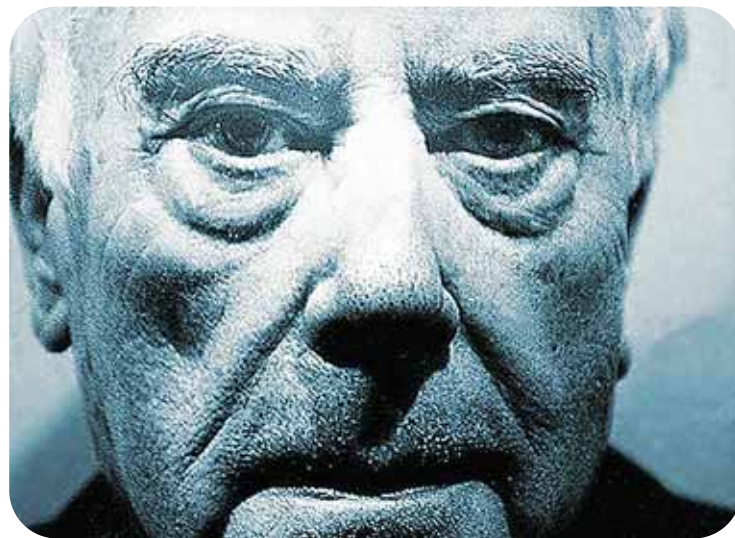
vampir, sinó que es limita a reciclar-la i a introduir-la en una història plena d'ironia i d'aventures, gens terrorífica, més encantadora que trepidant, amb aquell aire de poesia fantasiosa i amable dels relats medievals. Molt encertadament, Guillamon assenyala el parentesc de l'obra de Perucho amb les d'un Verne i un Calvino.

Ambientada en la Catalunya de la primera guerra carlina (1840), *Les històries naturals* conta les fantàstiques aventures d'Antoni de Montpalau, un il·lustrat liberal i racionalista que emprèn una expedició al poble de Pratedip per alliberar-lo de l'amenaça d'Onofre de Dip, un cavaller del rei Jaume I que va ser convertit en vampir fa molts segles i ara té terroritzats els habitants de la zona.

Escrita en una prosa clara i neta, esquitxada per un lirisme alegroï i sobri, amb una tirada inevitable per l'erudició i per l'exploració màgica de certs episodis històrics, *Les històries naturals* continua sent, cinquanta anys després de ser publicada per primera vegada, una de les rares més encantadores i sorprenents de la literatura catalana.

Les històries naturals
 Joan Perucho

Edicions 62, Barcelona, 2010
 248 pàg. / 21,5 €



Joan Perucho i Gutierrez-Duque (1920-2003)