

Carregats de raons

El col·lectiu Argumenta completa una col·lecció de dotze llibres d'assaig en català, una reflexió social i cultural des de la transició fins avui des d'una perspectiva independent

PRESENCIA
Després de vuit anys de feina, el col·lectiu Argumenta ha pogut oferir aquest Sant Jordi, sencera, la col·lecció d'assaig que, amb una mirada crítica, ha volgut analitzar els diferents segments de la cultura i la societat dels Països Catalans des de la transició democràtica fins als nostres dies. Els dotze llibres que integren la sèrie són avui el reflex d'una obra ben particular en les lletres del país: sorgeix a comarques, concretament a Vilanova i la Geltrú; ho publica una editorial petita; és la iniciativa d'un grup de joves professionals independents (professors universitaris, historiadors, filòlegs, periodistes...) provinents de diferents indrets dels Països Catalans, i disposats a treballar, sense cap més suport que el seu propi entusiasme, en una empresa sense marge de benefici.

Els coordinadors editorials del grup, Mireia Sopena i Francesc Foguet, van trobar ben aviat la complicitat de l'editor Francesc Mestres, ànima d'El Cep i la Nansa, segell que ha publicat tota la



«ARGUMENTA»

Diversos autors
 Coordinació: Francesc Foguet i Mireia Sopena
 Editorial: El Cep i la Nansa

Els dotze títols que integren la col·lecció, publicats entre els anys 2005 i 2011, han abordat amb esperit crític els diferents àmbits de la cultura i la societat dels Països Catalans des de la transició democràtica fins a l'actualitat.

col·lecció. El primer llibre, *El (des)crèdit de la cultura*, va aparèixer al 2005. Des de llavors, el col·lectiu Argumenta ha publicat aproximadament dos títols cada any, a banda d'organitzar –arreu del país– presentacions, xerrades i jornades de debat sobre les grans problemàtiques de la cultura i la societat catalanes del tombant de segle. «Sempre amb uns recursos mínims i amb molt d'interès a participar en un projecte, si més no, singular», anota Francesc Foguet. Més enllà del grup estricte de treball, en total, han participat en la singladura d'*Argumenta* més d'un centenar de persones. «Una tasca com aquesta hauria estat impensable sense l'equip, que no tenia cap altra motivació que compartir tertúlies sobre la nostra cultura», indica Mireia Sopena.

Un gènere oblidat

La planificació d'una col·lecció d'assaig en llengua catalana, l'any 2003 –malgrat que la idea inicial era fer-ne una revista–, era un repte sorgit sobretot de constatar la davallada d'aquest gènere



re en el panorama editorial del país, després que Edicions 62 fos, als anys seixanta, a l'avantguarda de la traducció i edició assagística, i en condicions polítiques hostils. La col·lecció *Argumenta* va tenir el suport de l'ICIC per a quatre volums, com a obra d'especial interès cultural. Tot i així, l'editor Francesc Mestres constata les dificultats: «Aquest projecte editorial ha posat de manifest les moltes precarietats amb què són rebudes les obres d'assaig».

La col·lecció, tancada amb els



Foto de grup de l'equip Argumenta, a Vilanova i la Geltrú, amb els llibres de la col·lecció publicats els darrers anys. / CARLES CASTRO

dotze llibres, estava definida i programada des de l'inici. Dels dotze volums publicats, onze repeteixen un mateix esquema. Cadascun tracta un tema genèric, ha estat supervisat per dos coordinadors i ha disposat d'un grapat de col·laboradors experts que hi han aportat articles de fons. *Argumenta* ha estat un treball sense personalismes, en què les reunions del grup esdevenien el fòrum de debat per encaminar els continguts, escollir els col·laboradors que hi escriurien, fer-

ne esmenes, etcètera, sempre amb la voluntat d'oferir veus i visions noves que enriquessin el debat. Cada llibre inclou, a més, un diàleg entre especialistes a mode de conclusió.

La col·lecció ha abordat els següents temes: cultura, història, societat, mitjans de comunicació, edició, arts escèniques, arts visuals, literatura, música, traducció i ciència. El dotzè ha estat l'únic llibre amb un format diferent: es tracta d'un conjunt d'entrevistes en profunditat a onze

personalitats de primer nivell, representatives de cadascun dels àmbits tractats en la col·lecció. En tots els casos, sempre s'ha parlat del mateix horitzó temporal (els darrers 35 anys) i geogràfic (els Països Catalans). Respecte a aquest darrer punt, Foguet admet que no s'han assolit els objectius previstos: «Hem fet el que hem pogut, però és evident que les fronteres autonòmiques i la impossibilitat constitucional d'establir llaços amb les Illes i, sobretot, amb el País Valencià han

estat letals per desfigurar l'espai cultural compartit». Igualment, els coordinadors creuen que podrien haver aconseguit un discurs encara més jove i més crític. En termes globals, però, es mostren satisfets de la feina feta i de la rebuda que ha tingut la sèrie. «Com a empresa col·lectiva, hem contribuït a repensar el nostre passat més immediat, replantejar alguns dels grans reptes de la cultura catalana i ampliar així els punts de vista sobre una mateixa realitat», sosté Foguet.